

ÚLTIMA HORA La Virgen del Pino inicia la peregrinación de vuelta a Teror

laprovincia.es » Cultura

Suscriptor Contenido exclusivo para suscriptores digitales.

0 f t in

C. Superior

El 'metapiano' creado por Gustavo Díaz Jerez

G. García-Alcalde | 19.10.2019 | 23:29

El gran piano de concierto es el resultado de una evolución incesante desde los cémbalos de cuerdas pinzadas de los siglos XVII y XVIII. De que su transformación no ha concluido da prueba el valor experimental y artístico de algunas innovaciones de la segunda mitad del siglo pasado y lo que va del actual. Lo que cambia no es el instrumento en sí mismo sino las maneras de tañerlo sin alterar su idoneidad como vehículo de la expresión clásica, romántica y contemporánea. El gran compositor y pianista tinerfeño Gustavo Díaz Jerez ha ilustrado en su recital del viernes las variables sonoras que está creando con la síntesis de la pulsación académica y las muchas invenciones de su imaginario.

Estaba en programa, muy bien comentado en vivo por el compositor y profesor Daniel Roca, una formidable selección de los casi treinta *Metaludios* para piano que ha escrito hasta la fecha. Las variantes pulsativas en las teclas y la encordadura, la riqueza de ataque y dinámica, el habilísimo juego de las cuerdas atacadas en simultaneidad con los armónicos, las largas resonancias contrastadas con sonidos secos o embozados, el dialogo del discurso tañido, la electrónica pregrabada y toda la acústica coloreada y controlada con medios de auténtico virtuoso, crean un nuevo piano más allá de los experimentalismos que desdeñan la musicalidad y la belleza.

Porque todo el discurso de Díaz Jerez es, ante todo y sobre todo, musical. Las excitantes novedades que propone se subordinan al pensamiento genuino de la música, y de ahí la creación de un metapiano en la rica, diferenciada, matemática, algorítmica y, sobre todo, poética sonoridad de sus *Metaludios*.

Con este memorable concierto en la sala de la Fundación Mapfre-Guanarteme, copatrocinadora junto al Conservatorio Superior de Canarias y Promuscan, ha finalizado el Curso *Técnicas extendidas para piano y Composición algorítmica* impartido por Díaz Jerez en las sedes tinerfeña y grancanaria del Conservatorio. Una gran iniciativa que merece cronificarse.

f Compartir en Facebook

t Compartir en Twitter

in


Más información


- "La música es una droga legal sin efectos secundarios".
- Malestar en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por la gestión de su director.
- Sinfonity reinterpreta las obras maestras de la música clásica.

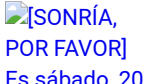
Contenido para ti


 El hallazgo de niños en vasijas impulsa la investigación arqueológica en Cendro
20-10-2019

 Christian Gálvez estrena 'El Tirón' en Telecinco
18-10-2019

 Cuatro puñales, tres penaltis
20-10-2019

 La Bonoloto cae en Las Palmas de Gran Canaria
18-10-2019

 [SONRÍA, POR FAVOR] Es sábado, 20 de octubre, Desde mi ventana en La Provincia

 La Mini Transat más alucinante
20-10-2019

Lo último

Lo más leído

- Sorprendida mientras robaba en una tienda de Mesa y López
- Dalla Porta sentencia el mundial en Japón
- Edu Soto: "No me entran ganas de hacer humor con El Procés"
- Segunda victoria consecutiva de Marini en Moto2
- Un menor de 15 años muere al caer desde un séptimo piso en Córdoba
- Tres muertos en un incendio provocado durante los disturbios en Chile
- Moda letal: 11.000 litros de agua para unos vaqueros
- "Hicimos dispensadores de marihuana en Los Ángeles y de caviar en Rusia"