

Amalia García-Alcalde

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Usted está a punto de grabar con una orquesta británica un conjunto de obras inspiradas en Canarias. ¿De qué se trata?

Es un proyecto en el que llevo trabajando diez años. En 2008 me encargaron una obra sinfónica que estrenó la Hungarian Chamber Symphony Orchestra bajo la dirección de Alberto Roque en un tour europeo con obras de compositores canarios. Esta obra, titulada *Aranfaybo* (la inspirada en El Hierro) fue la primera del ciclo. Le siguió *Ymarxa* (Tenerife), encargo del XXVII Festival de Música de Canarias y estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra bajo la batuta de Charles Dutoit. Posteriormente, he completado el ciclo con *Aysuragan* (La Palma), estrenada por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, con Cristo Barrios como solista de clarinete bajo la batuta de Antoine Marguier; *Chigaday* (La Gomera), encargo de la Fundación Autor-AEOS y estrenada también por la OST con Perry So; *Azaenegue* (Gran Canaria); *Erbane* (Fuerteventura); y, finalmente, *Guanapay* (Lanzarote), un concierto para piano y orquesta que acabo de terminar hace escasamente mes y medio.

Pero, en concreto, ¿cómo surge el proyecto de grabación?

El proyecto de grabación surge a petición de mi amigo el director Eduardo Portal, que ha obtenido una de las becas Leonardo que concede la Fundación BBVA. La grabación se hará con la Royal Scottish National Orchestra, una de las orquestas más prestigiosas del mundo. Actuarán como solistas Cristo Barrios (clarinete) y Ricardo Descalzo (piano). Desde aquí quiero mostrar mi más sincero agradecimiento a los cabildos de Gran Canaria y Tenerife por su implicación en el proyecto y su patrocinio, sin el cual este proyecto no sería posible.

Siete islas, siete poemas sinfónicos. ¿Será la primera creación completa sobre el sonido de las Islas?

Se trata del corpus orquestal más extenso escrito hasta la fecha sobre Canarias, con siete obras inspiradas en cada una de las islas. Es un proyecto que las une a todas desde la música y que tiende puentes entre ellas, pero que también pone de manifiesto las peculiaridades de cada una.

¿Cómo le suena, por ejemplo, su isla natal, Tenerife?

Ymarxa es un vocablo guanche que significa brillante, flamante. Geográficamente se corresponde con lo que hoy sería el monte de La Esperanza. La fuente de inspiración es fundamentalmente la naturaleza, los formidables paisajes tinerfeños. En *Ymarxa* he querido plasmar metafóricamente mediante las texturas orquestales los bosques de laurisilva, el extraordinario paisaje de Las Cañadas del Teide, además de otros elementos como los sonidos marinos, el viento, etc., que son comunes a todas las islas y al ciclo. También hay elementos del folclore que se emplean como materia prima musical, aunque no se muestran de manera explícita. Esto es un elemento común a todas las obras del ciclo que he creado.



El compositor y pianista Gustavo Díaz-Jerez. | LA PROVINCIA / DLP

El compositor y pianista Gustavo Díaz-Jerez (Tenerife, 1970), ha terminado la creación de siete poemas sinfónicos inspirados en cada una de las Islas Canarias que “las unen y tien-

den puentes entre ellas”. Se encuentra ultimando gestiones para editarlos en doble CD por la Royal Scottish National Orchestra, una de las orquestas más prestigiosas del mundo.

Gustavo Díaz-Jerez

Compositor y pianista

“Me encantaría interpretar las obras de las siete Islas juntas en concierto”

¿Qué sonidos concretos de Gran Canaria ha utilizado para el poema de esta Isla?

Azaenegue (llegada del alba) toma la Montaña de Altavista como punto de partida. La obra comienza precisamente con esta idea del amanecer: un juego de sonoridades puntillistas entre la percusión y el arpa, combinadas con un fondo en las cuerdas simboliza a la noche. Poco a poco, un crescendo en los metales y las maderas dan paso a la salida del sol, con sus innumerables cambios de luz y tonalidad, realizados musicalmente mediante la variedad tímbrica. Hay también una presencia muy marcada del sonido del mar y de las texturas agrestes, evocadas mediante recursos orquestales.

¿Ha tenido en cuenta los poderosos temas populares de Lanzarote al componer sobre ella?

Guanapay (nombre de un antiguo volcán donde se alza hoy el Castillo de Santa Bárbara) utiliza elementos del folclore lanzaroteño, aunque de manera muy velada y sutil, como he explicado antes. No son referencias explícitas sino que sirven como base, como materia prima, sobre la que se construye la obra. Siendo un concierto para piano, la parte solista es primordial. La orquesta no se reduce a un mero acompañamiento, sino que se integra plenamente en el discurs-

o y complementa al del piano. El paisaje volcánico, así como las sonoridades marinas, están también muy presentes a lo largo de la obra. Es un concierto que he escrito y dedicado a mi amigo Ricardo Descalzo, uno de los más brillantes pianistas dedicados en exclusiva a la música actual.

¿Y qué le dice Fuerteventura, acústicamente hablando?

Erbane comienza con el sonido del viento evocado mediante el uso de técnicas extendidas en las cuerdas. Es una pieza contemplativa en su conjunto, pero contrastada con secciones muy rítmicas. Igual que en el resto de obras del ciclo, subyace el uso de materiales folclóricos pero de manera sutil, casi metafórica. *Erbane* es el nombre original de Fuerteventura.

En cuanto a La Gomera, ¿ha evocado el lenguaje del silbo?

Si, en *Chigaday* hay una parte de la obra donde se emula el sonido del silbo mediante el uso del flautín y los armónicos en la cuerda. También hay referencias a las cáscaras y otros elementos rítmicos del folclore gomero. Como en el resto de obras, la naturaleza es el principal motor que vertebrará la obra. La historia de *Chigaday* se basa en un suceso trágico que ocurrió durante la conquista de la isla: según cuenta el historiador y escritor Benito Pérez Armas en su obra *La baja del secreto*, “un domingo de

“*Azaenegue*, el poema a Gran Canaria, significa la ‘llegada del alba’ y expresa este hecho musicalmente”

“Los sonidos marinos o el viento, así como elementos del folclore, son comunes a todas las obras del ciclo”

“Se trata del corpus orquestal más extenso escrito hasta la fecha sobre Canarias, con partituras a cada Isla”

enero de 1488 los últimos isleños que resisten en los riscos de Chigaday deciden darse muerte antes que entregarse a la soldadesca enemiga”.

¿Y las formas específicas del folclore herreño?

Aranfaybo (el que provoca la lluvia) fue la primera obra del ciclo y

la que propició la idea de hacerlo. Los bimbaches ofrecían sacrificios animales a esta deidad para que les concediese la lluvia. Esta idea se utiliza en la obra metafóricamente, empleando sonoridades orquestales que la evocan. El folclore está presente, igual que en las otras obras del ciclo, como material musical que transformo y desarrollo, permitiéndome dar luz a nuevas ideas.

La Palma, finalmente, ¿qué le ha sugerido?

Aysuragan (literalmente, lugar donde se helaron) narra musicalmente la historia de un grupo de aborígenes (en su mayoría mujeres y niños) que, durante los últimos momentos de la conquista de La Palma, huyendo de las calamidades, tomaron refugio en algún lugar a mucha altitud y murieron de frío. La obra gravita sobre esta idea del frío y de la altura. Numerosas texturas orquestales tratan de transmitir estas sensaciones al oyente. Es un concierto para clarinete y orquesta escrito para mi amigo Cristo Barrios. Como tal, el clarinete juega un papel primordial, pero totalmente integrado en el discurso orquestal.

¿Piensa añadir a esta fantástica serie algo relacionado con la octava Isla?

No hay una obra específicamente para La Graciosa, aunque de algún modo ya está presente en la composición de *Guanapay*. Muchos elementos son comunes, especialmente los relacionados con la naturaleza y el uso de materiales folclóricos.

¿Cuándo cree que saldrá la grabación y para cuándo un gran concierto con las siete (o las ocho) islas?

Está previsto que grabemos en septiembre y que salga al mercado en doble CD, unos meses más tarde. En cuanto a la interpretación del ciclo completo en concierto es algo que tengo en mente y que me haría una enorme ilusión. Espero que en el futuro se den las condiciones para que se puedan escuchar todas juntas.