

MUJERES DE ORIENTE AL PIANO

El mundo del piano se está viendo desbordado por una nueva generación de mujeres (que agradable resulta que el término pianista sea femenino...) y, en ese proceso de renovación, era inevitable que la presencia de oriente (que en lo económico y lo político es ya evidente) tenga un peso creciente. Tres pianistas nos ocupan. Dos ya consolidadas y con varios registros a sus espaldas en el sello amarillo: la china Yuja Wang (disfrutamos de su arte hace escasos meses en Madrid) y la japonesa-alemana Alice Sara Ott. Y una japonesa, Hisako Kawamura, quizás la mayor novedad entre los tres registros, y también, la sorpresa más agradable por la calidad del mismo. Kawamura hace casi una presentación en el mundo del disco con este monográfico Chopin. Arriesgada apuesta, de la que sale más que airosa. Educada en Alemania, posee un piano técnicamente impecable (en realidad las tres lo poseen, faltaría más...), pero que ahonda en el romanticismo del polaco sin la más mínima impostura ni ampulosidad. Un Chopin doliente pero sin estridencias. Neutro, pero vital. Desde luego nadie diría que detrás del teclado hay una hija del sol naciente. Demostrando que esta música no tiene ni fronteras ni credos. Quizás sea la *Polonesa Fantasia*, de la apertura, la que retrate mejor su enfoque musical. Impecable.

A Yuja Wang la conocemos por su inmenso talento, pero también por cultivar una esmerada personalidad entre los medios no musicales. Este recital berlinés supone un claro avance en su consolidación como intérprete. Cuatro piezas de Rachmaninov, donde la entrada, con el *Preludio Op. 23* te derriba de un puñetazo para empezar

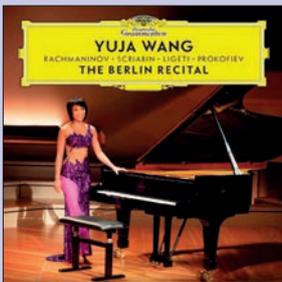


CHOPIN: Polonesa fantasía. Fantasía impromptu. Preludio Op. 45. 3 Mazurkas Op. 59. 24 Preludios Op. 28. Hisako Kawamura, piano.
RCA 190775874322 • DDD • 76'
Sony Classical ★★★★★

(con el puño izquierdo, en este caso, mano que ejercita con una contundencia inusitada...). Pero donde se doctora es en los 3 alucinantes *Estudios* de Ligeti (que compuso en sus últimos años, juvenilmente impresionado por la obra de Conlon Nan-carrow), siendo difícil reponerse de su enérgica pulsación y frenético ritmo.

Quizás la menos buena de las 3 ediciones es el programa dedicado por Alice Sara Ott al piano impresionista. Es verdad que borda algunas piezas de Satie (empieza a ser un lugar común, un tanto sospechoso...), como las *Gnossienne ns. 1 y 3*. Pero su Debussy no acaba de cuajar en espíritu y forma (*Reverie* y *Suite Bergamasque*) y sus incursiones en Ravel (*Gaspard de la Nuit* y la *Pavana*) resultan demasiado literales, dentro de una ejecución sin exageraciones y plenamente ortodoxa. De cualquier manera los tres programas rezuman frescura, novedad y futuro. Algo de lo que, muchas veces, estamos bastante faltos.

Juan Berberana



THE BERLIN RECITAL. Obras de RACHMANINOV, SCRIABIN, LIGETI, PROKOFIEV. Yuja Wang, piano.
DG 4836280 • DDD • 65'
Universal ★★★★★



NIGHTFALL. Obras de DEBUSSY, SATIE, RAVEL. Alice Sara Ott, piano.
DG 4835187 • DDD • 66'
Universal ★★★★★



Metaludios, piezas experimentales entre lo musical y el contexto que los inspiran, aunando elementos científico-matemáticos, misticismo y dedicatorias. Literatura en busca de nuevas sonoridades expresivas y piano preparado, Díaz-Jerez hace una interpretación meticulosa para sus propias creaciones; cualquier oyente temprano que pudiera haber estado rascándose la cabeza con desconcierto por la música en sí no podría haber negado la convicción y la energía de su obra, por ello es recomendable acudir al libreto explicativo del propio autor. Asimismo, como matiza entre sus líneas, bien es posible que la suya no sea la lectura más matizada o sonora aventurera que han, o vayan a seguir recibiendo estas piezas, hay que escucharlas atentamente desde sus orígenes, como cualquier obra de arte nueva salida del cerebro de un gran conocedor del piano, y su primera audiencia lleva al oyente a un momento histórico importante en la música española.

Díaz-Jerez ha sido el primero en admitir que no existe tal cosa como una interpretación definitiva y se hubiera sentido encantado con la variedad de lecturas que su composición haya inspirado. A pesar de su extrañeza tímbrica, desde partes pregrabadas, electroacústica, a "cuerdas adulteradas", los *Metaludios* nunca suenan ilógicos; resultan vitales y sónicamente atractivos, producto de una imaginación musical intensamente sensible y original. La calidad del sonido es muy buena y los "pequeños sonidos extraños" que se colaron en él dejan complacido enormemente al compositor y audiencia.

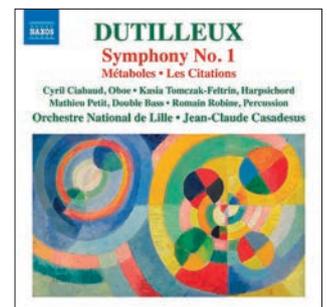
Luis Suárez

DÍAZ-JEREZ: Metaludios. Gustavo Díaz-Jerez, piano.
IBS Classical 182018 • 65' • DDD
IBS Classical ★★★★★

En la última década de su vida el compositor Henri Dutilleux, quien murió casi centenariano en 2013, pudo disfrutar plenamente de su absoluto reconocimiento como uno de los más grandes compositores de la segunda mitad del siglo XX. Los numerosos registros dedicados a sus composiciones no descienden tras su fallecimiento y Naxos parece decidido, con este segundo disco interpretado por la Orquesta Nacional de Lille, a embarcarse en una integral o al menos a ofrecer una amplia panorámica de la creación del músico francés que otros sellos, como DG, Chandos o Erato ya han llevado a cabo. Si el anterior disco de Naxos era estimable, aquí nos encontramos ante las que quizás sean las más recomendables versiones de unas elusivas obras como la *Sinfonía n. 1* y *Les Citations*.

El veterano Casadesus ya había realizado hace cuarenta años un registro pionero de la página orquestal, pero en este caso no cabe sino calificar de definitiva una aproximación que sabe combinar idealmente una maravillosa sugerencia tímbrica, casi caleidoscópica, con la flexibilidad en la recreación de una escritura rítmica que está en perpetuo devenir y con el lirismo rarefacto y turbador que se desprende de la perfecta partitura de Dutilleux. En el caso de *Métaboles*, la interpretación se sitúa al nivel del reciente registro de Simon Rattle con la LSO, más extrovertido y brillante.

David Cortés Santamarta



DUTILLEUX: Sinfonía n. 1. Métaboles. Les Citations. Orquesta Nacional de Lille / Jean-Claude Casadesus.
Naxos 8573746 • 62' • DDD
Música Directa ★★★★★