

El compositor tinerfeño Gustavo Díaz-Jerez ha escrito siete poemas sinfónicos sobre cada una de las Islas Canarias titulados con sus nombres aborígenes. La Real Orquesta Nacional de Esocia ha realizado su grabación para su difusión.

## Gustavo Díaz-Jerez

Compositor y pianista

# “La idea detrás de ‘Maghek’ es plasmar la belleza natural de las Islas Canarias”

Amalia García-Alcalde  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Es usted artista del siglo XXI, pero ha tenido una inspiración mágica en el otro siglo XIX, el checo Smetana, cuando escribió en seis piezas sinfónicas una visión poética de su tierra...

Es cierto, aunque creo que es una idea perfectamente trasladable a nuestra época. La idea principal detrás de *Maghek* (título que en galés significa ‘el que plasma la belleza natural de las islas’, a través un poema poético, mediante el medio sonoro) era darme cada mejor que emplear las posibilidades tímbricas que te ofrece una orquesta sinfónica.

¿Tira tanto el sentimiento de patria en los creadores contemporáneos como en los románticos?

Creo que esto es una cuestión muy personal. En mi caso, es un proyecto en el que he trabajado diez años y que me ha hecho crecer como compositor.

Aunque su monumental *septium canariense* incluye elementos sonoros de cada una de las islas, no es fácil detectarlos en su lenguaje musical. ¿Propone en sus obras un tipo de identificación, o tienen esos cits un valor más estructural que lúdico?

El elemento que vertebró *Maghek* no es el folklore canario a pesar de que he utilizado algunos elementos de este como generador de *matriz prima*. Como he comentado antes, el hilo conductor del ciclo es la evocación poética de cada isla, pero no es la belleza natural de las islas. He pretendido evocar la humedad y la densidad de los bosques de laurisilva, los paisajes agrestes y volcánicos, las formaciones rocosas como Los Gigantes, el romper de las olas, el susurro del viento, los amidos característicos de las aves marinas, el lenguaje de los pájaros... Estos elementos son muy fácilmente reconocibles para el oyente y se integran en la narrativa de las piezas. Estas evocaciones se plasman en la música a través de elaboradas texturas orquestales construidas con ayuda de procesos matemáticos, que interpreta en concreto. En condiciones normales de trabajo como término medio, ¿cuán-

personalidad propia que las define individualmente. La mayoría, además, tiene detrás una historia particular, a veces un suceso histórico como en *Ayanhelo* (el que provoca lluvia).

Es muy provocador que un compositor de su estética, rigurosamente comprometida con los medios abiertos por la inteligencia artificial, mezcle en su crisol elementos formales del pasado. ¿Intenta mantener viva la música camariense a lino de la experimentación internacional más exigente?

Siento que, como creador, debo estar en constante evolución y experimentar con todos los medios tecnológicos disponibles a mi alcance. En mi lenguaje compositivo incorporo elementos ajenos a nuestra época. En este sentido, *Maghek* solo podría haber sido compuesta en el siglo XXI. Todo esto, por supuesto, desde un enfoque musical y teniendo en cuenta que he de adaptarse al intérprete y a las posibilidades de cada instrumento.

En cuanto a la forma, trato de que esta sea lo más orgánica posible, que emerge del propio proceso sucesivamente. En alguna ocasión es verdad que he mirado al pasado para establecer la forma, como en mi *Motahada Microsilico* en *Sonata a cinco*, pero por regencia, la forma se genera a partir de la propia materia prima que elabora la prima.

En enero pasado hablamos de *Siete Poemas Sinfónicos sobre Canarias* como escritura recién terminada. ¿Realizó su grabación integral, realizada en septiembre, ¿hubo cambios, correcciones o adaptaciones hasta llegar a los atriles escocotes tal cual había salido?

Si hablo de algunos aspectos, aunque la mayoría cuestiones menores relacionadas con el equilibrio dinámico, y solo en tres de las obras, las de más reciente creación. Cuatro de ellas ya habían sido estrenadas y publicadas.

¿Tiene fama de trabajar tan rápido en la escritura de sus obras como en el estudio de las ajenas que interpreta en concreto. En condiciones normales de trabajo como término medio, ¿cuán-



El compositor y pianista Gustavo Díaz-Jerez, que ha escrito siete poemas sinfónicos sobre cada una de las Islas, en junio 2020.

>> Viene de la página anterior

tos compases o duraciones pueden conseguir en una jornada?

No me plantío escribir un número de compases concreto diariamente, ese número depende de muchos factores y es totalmente impredecible. Es verdad que los compositores tenemos fechas de entrega que cumplir, pero en mi caso me creo que trabaje particularmente rápido, al menos cuando es mi percepción. Antes de escribir la primera nota ya detrimo largo proceso de búsqueda y reflexión, a menudo con numerosos callejones sin salida y descartando mucho material. Una vez tengo un esquema mental claro de lo que quiero hacer y la *matriz prima* necesaria, normalmente la escritura es fluida, pero en conjunto es un proceso que lleva mucho tiempo. Metaforicamente, cabe ver el conjunto como una cordillera de grandes picos pero encima de las nubes atlánticas. Sueno esto demasiado retórico para competir en los mercados parisienses, vieneses, berlineses, venecianos, etc... donde hoy se juega su buen nombre la música contemporánea?

Mucha preocupación escribir música es ser fiel a mi mismo y expresarme con honestidad. En absoluto pienso en competir en algún mercado cuando estoy ante los pentagramas. Creo que lo importante es lograr una obra con un lenguaje que te defina como artista, y sicribes música para ser interpretada, ser consecuentes con el intérprete.

¿Cuántas fueron las sesiones de grabación del pasado septiembre en Escocia?

En total fueron ocho sesiones de tres días cada una con un pequeño descanso en medio. Grabamos durante cuatro días en sesiones de mañana y tarde. Los músicos británicos están muy acostumbrados a la dinámica de las grabaciones. Todo fluyó sin ningún problema desde el primer ensayo.

¿Hubo *feeling* con el joven director elegido?

Por supuesto. De hecho fue Eduardo quien me propuso la grabación del ciclo. Eduardo es un director con un talento extraordinario y es un compromiso sin precedentes para la música actual. Me siento muy afortunado de haber contado con él para la grabación de *Maghek*. Nos conocimos hace años en un concierto que hicimos juntos con ORC-AM donde actué como solista en *Ahulade de Poulenc*. Por aquel entonces tenía escetos solo de las siete obras de ciclo *Ayanhelo* (El Hierro) e *Ynaraa* (Tenerife). Le di la partitura de *Ynaraa* con la grabación del estreno y un tiempo después me escribió diciéndome que cuando le habiáguisado y me animó a terminar el ciclo para plantearnos hacer una grabación del mismo. Hace ahora un año y medio, ya con el ciclo terminado, la fundación INECAR lo convenció una de sus becarias Leonor para la realización de este proyecto.

A partir de ahí nos pusimos manos a la obra con la elección de la orquesta. Eduardo vive en el Reino Unido y ha dirigido numerosas orquestas británicas, las posibles fechas de grabación, la casa discográfica... También hemos contado con el patrocinio de los Cabildos

“Prentendo mostrar la humildad de los bosques de laurisilva, los paisajes volcánicos o el romper de las olas”

“Debo estar en constante evolución y experimentar con todos los medios tecnológicos”

“En mis obras, antes de escribir la primera nota ya detrimo un largo proceso de búsqueda y reflexión”

“Mi única preocupación al componer música es ser fiel y honesto conmigo mismo”

“Me gustaría que mi partitura de *Ayanhelo* se grabara en Gran Canaria, la interpretara la OFGC”

“Mis evocaciones se expresan en la música a través de procesos matemáticos, de la geometría fractal”

dentro y fuera del país, para la promoción de la edición grabada y las ejecuciones en vivo”

Además de en las plataformas digitales como Spotify, iTunes, Amazon, etc., la casa discográfica Signum Classics tiene presencia en más de 100 países. ¿Tiene pensado adquirir el doble CD en formato físico. También tenemos prevista una campaña de difusión a nivel nacional e internacional en medios especializados y redes sociales para dar a conocer la obra. En cuanto a los conciertos en vivo, Eduardo y yo estamos en contacto con orquestas nacionales e internacionales para que el ciclo se pueda interpretar durante las próximas temporadas. Asimismo, contamos con una web con información permanente actualizada: [www.maghek.com](http://www.maghek.com).

¿Serán las Islas el acontecimiento del estreno aborígenes?

Cuatro de las obras ya han sido estrenadas, dos de ellas en la Orquesta Sinfónica de Tenerife. *Chigdan* (La Gomera), *Ayasanagan* (La Palma). Las tres restantes, *Aznaveghe* (Gran Canaria), *Ethana* (Fuerteventura), y *Gannapay* (Lanzarote) son en creación las recientes y aún no lo han sido. Mi ilusión, lógicamente, sería que fueran con sus solistas en Gran Canaria, la hiciera la OFGC. El estreno en Tenerife del primer concierto quizá resulte excesivo por la duración del mismo. Veamos luego que se abre prisa a lo largo de varios conciertos.

## INSTITUCIÓN FISCAL DE CANARIAS (INEFCAR)

### OFERTA DE EMPLEO

Se anuncian las siguientes ofertas de empleo con carácter fijo discontinuo.

TÉCNICO/A DE MARKETING, PFD2-19.

TÉCNICO/A DE FERIAS, CONGRESOS Y EVENTOS, PFD3-19.

Las Bases para los procesos de selección de los puestos antes relacionados pueden consultarse en la página web de INEFCAR [www.inefcar.es](http://www.inefcar.es), secciones *noticias* y *perfil de candidato*.